

FESTIVAL MUSIQUES BAROQUES À SAVENNIÈRES – DOSSIER DE PRESSE 2025



15 ans !

C'est en effet en 2011 qu'avec notre regrettée Evelyne de Pontbriand, nous avons créé les Musiques Baroques à Savennières, cette édition lui est dédiée.

En 2025, fidèles à l'esprit rêvé avec Evelyne, associant le passé et l'avenir, "**Versailles s'invite à Savennières**" et "**les Femmes en Musique**" sont le fil rouge du Festival que je vous souhaite intense en émotions artistiques, en joies et en partages !

Françoise Marmin, Directrice Artistique



QUI SOMMES-NOUS ?

ASSOCIATION “MUSIQUES BAROQUES À SAVENNIÈRES”

Née en 2011 d’une Académie de clavecin et musique ancienne, l’Association “Musiques Baroques à Savennières” est une structure culturelle à but non lucratif basée en Anjou. Elle a pour vocation de **promouvoir la musique baroque et le patrimoine** à travers un festival chaque été et des stages pédagogiques.

Fondée par la claveciniste Françoise Marmin et Évelyne de Pontbriand, célèbre vigneronne disparue en 2024, l’association s’est construite autour de la passion pour les instruments anciens et d’une vision contemporaine de la musique baroque. Elle veille à **valoriser le patrimoine local**, en investissant des lieux historiques de Savennières (Église, Châteaux, Manoir...) et en participant à la **promotion de la Petite Cité de Caractère** en bord de Loire, classée au patrimoine mondial de l’UNESCO.

Ses objectifs sont de faire **rayonner la musique baroque en Anjou**, de **soutenir les jeunes musiciens** grâce à des masterclasses de haut niveau, et de **créer un lien vivant entre musique et territoire**. L’association propose des événements d’excellence **accessibles au grand public**, dans des formats variés (bal baroque, dégustations, animations pour les enfants...), en impliquant activement les habitants et acteurs locaux (municipalité, vignerons, école...).

FESTIVAL “MUSIQUES BAROQUES À SAVENNIÈRES”

Le Festival s’est développé au fil des années en restant fidèle à une ambition claire : **proposer des programmes exigeants dans des mises en scène originales**. Chaque édition allie **rigueur musicologique** (instruments historiques, répertoires rares) et **créativité contemporaine** (thématiques inédites, mise en espace).

Le festival propose également des **parcours de découverte pour le jeune public** : petits concerts gratuits, après-midis dédiés aux enfants, ainsi que des **temps de médiation** (conférences, ateliers, visites commentées, expositions interactives, masterclasses...), permettant à chacun d’entrer dans l’univers baroque de façon vivante et accessible.

Il valorise des **musiciens de haut niveau**, tout en mettant en lumière de jeunes talents régionaux comme **Justin Taylor** ou **Salomé Gasselin**, aujourd’hui reconnus sur la scène internationale.

En 2025, le festival célébrera ses **15 ans** avec un programme anniversaire intitulé « **Savennières 2025 : Les 15 ans du Festival Baroque** ». Cette édition mettra à l’honneur les **Femmes compositrices**, à travers des conférences de Claire Bodin et des concerts « Destinées », illustrant la volonté du festival d’élargir les perspectives culturelles de la période baroque.

TEMPS FORTS DU FESTIVAL 2025

CONCERT D'OUVERTURE – SAMEDI 23 AOÛT À 18H

Ce premier rendez-vous marquera le coup d'envoi du festival dans une atmosphère solennelle et festive. **L'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles**, sous la direction du claveciniste de renommée internationale **Justin Taylor**, interprétera un programme vibrant autour de **Jean-Sébastien Bach** et **Johann Bernhard Bach**. Ce concert prestigieux, dans le cadre majestueux de **l'église de Savennières**, symbolise à lui seul l'alliance entre **patrimoine architectural** et **excellence musicale**. Il donnera le ton d'une édition résolument ambitieuse.

FEMMES EN MUSIQUE – LUNDI 25 AOÛT À PARTIR DE 17H

Cette journée sera dédiée à la mise en lumière des compositrices baroques, souvent oubliées des grandes programmations. À **17h**, **Claire Bodin**, directrice du Centre Présence Compositrices, présentera sa **conférence "Être une compositrice en France sous l'Ancien Régime"** dans le Grand Salon du **Château des Vaults**. Elle retracera le destin des **femmes dans l'histoire de la musique**, leurs œuvres, les obstacles rencontrés, et leur importance dans le patrimoine musical. À **20h**, dans **l'église millénaire de Savennières**, le **concert "Destinées"** (autour de **10 compositrices baroques**) réunira trois artistes majeurs : **Sophie de Bardonnèche** (violon baroque), **Salomé Gasselin** (viole de gambe) et **Justin Taylor** (clavecin). Le public pourra découvrir ou redécouvrir des œuvres émouvantes et puissantes de compositrices des XVII^e et XVIII^e siècles. Cette soirée, singulière et pleine d'intérêt, sera immanquablement un point d'orgue engagé et poétique du festival 2025.

VISAGES BAROQUE – VENDREDI 29 AOÛT À 16H & 20H

Cette journée met à l'honneur le guitariste **Raphaël Feuillâtre**, l'un des grands talents de la scène classique actuelle. Révélé par la Guitar Foundation of America et signé chez Deutsche Grammophon, il propose son programme Visages Baroques, autour d'œuvres de Couperin, Rameau, Duphy et Bach. À **16h**, un premier concert intimiste aura lieu au **Château des Vaults**, suivi d'une seconde séance à **20h**. Deux occasions de découvrir une interprétation sensible et moderne du répertoire baroque à la guitare.

VERSAILLES À SAVENNIÈRES "BAL BAROQUE PARTICIPATIF" – SAMEDI 30 AOÛT À 20H

Pour clôturer cette **15^e édition**, le festival convie son public à une soirée inoubliable mêlant musique, danse et partage. **La Compagnie Fêtes Baroques** recréera l'ambiance fastueuse des bals du XVIII^e siècle dans la cour d'honneur du manoir. Quatre danseurs en costumes d'époque et quatre musiciens baroques feront revivre les danses de cour avec raffinement et convivialité. Le **Bal Baroque participatif**, ouvert à toutes et tous, sera précédé d'une **dégustation des vins de Savennières** dans les jardins agrémenté de saynètes dans l'esprit de Versailles. Costumes bienvenus, émotions garanties : c'est une célébration joyeuse et collective qui refermera le rideau de cette édition anniversaire.

[Possibilité de s'initier aux danses baroques par un petit stage de 6h les 29 et 30 août.]

PROGRAMME 2025

- **Samedi 23 août 2025 - Concert d'ouverture**

18h00 - Église de Savennières : **Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles** et **Justin Taylor** en direction et clavecin, œuvres de Jean-Sébastien Bach et Johann Bernhard Bach.

- **Dimanche 24 août 2025 - Un dimanche avec les compositrices**

11h00 à 12h30 - Parvis de l'Église de Savennières : **Animation musicale participative au marché (Galerie Sonore d'Angers, Anne et Catherine Brisset).**

14h00 à 14h45 - Jardin du Presbytère : **Sieste en musique**, moment zen musical.

15h00 & 17h00 (en alternance), Manoir des Lauriers et salle Sallenave : **Exposition "Histoire(s) des compositrices" : Visite commentée interactive** par **Claire Bodin** suivi d'un **Concert "inattendu"** autour des compositrices.

18h00 - Église de Savennières : **Concert des stagiaires de la 15^e Académie Baroque** - récital des stagiaires de l'académie, professeurs : Françoise Marmin, Marouan Mankar-Bennis et Julie Pumir.

- **Lundi 25 août 2025 - Les femmes en musique**

17h00 - Château des Vaults : **Conférence « Être une compositrice en France sous l'Ancien Régime »** par **Claire Bodin** (directrice du Centre Présence Compositrices).

20h00- Église de Savennières : **Concert « Destinées » : Sophie de Bardonnèche** (violon baroque), **Salomé Gasselín** (viole de gambe) et **Justin Taylor** (clavecin) explorent des œuvres de 10 compositrices baroques. Ce concert fait suite à la conférence de 17h.

- **Mardi 26 août 2025 - Les Fables de La Fontaine**

Château des Vaults : **Pierre-Alain Clerc** (récitant) et **Aline Zylberajch** (clavecin) : 16h, une version adaptée aux enfants, 20 h, une version tout public.

- **Mercredi 27 août 2025 - Après-midi des enfants**

15h00 à 17h00 - Manoir des Lauriers : chasse au trésor, jeux, goûter, et La légende de Mélanie, **Spectacle musical** avec **Lise Khatib** (narration et piano).

18h00 - Église de Savennières : **Concert de clôture de la 15^e Académie Baroque** : les stagiaires présentent le fruit de leur travail avec F. Marmin, M. Mankar-Bennis, J. Pumir et A. Zylberajch.

- **Jeudi 28 août 2025 - Jeune ensemble en résidence**

17h00 - 4 Place du Mail : concert de fin de résidence par **Louis Alix**, clavecin et traverso et **Anémone Robic**, chanteuse, dans un jardin de charme.

- **Vendredi 29 août 2025 - Visages Baroques**

16h00 & 20h00 - Château des Vaults : **Concert « Visages Baroques » : Raphaël Feuillâtre** (guitare) propose un voyage musical à travers le répertoire baroque et la musique espagnole.

- **Samedi 30 août 2025 - Versailles à Savennières**

19h00 - Jardins du Manoir des Lauriers : **Saynètes baroques** et dégustation des vins de Savennières : Amuse bouches.

20h00 - Cour d'honneur du Manoir des Lauriers : **Concert dansé et Bal baroque participatif** - avec la **Compagnie Fêtes Baroques** : 4 danseurs et 4 musiciens baroques offrent un spectacle dansé suivi d'un bal baroque participatif ouvert à tous (costumes bienvenus). Le festival se clôturera dans une ambiance festive avec dégustation des vins de Savennières et Amuse-bouches.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES 2025

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLE

Cet orchestre baroque a été créé en 2019 pour accompagner la production lyrique *Les Fantômes de Versailles* et réunit des musiciens spécialisés dans les répertoires du XVII^e et XVIII^e siècle. Présent à Versailles pour plus de vingt productions en 2024/2025, il joue aussi en concert (Purcell, Porpora, Mozart, Vivaldi, Haendel, etc.) et en tournée internationale (Gaveau, Barcelone, Séoul, Hanoï, festivals en France) Sous la baguette de chefs comme Théotime Langlois de Swarte, l'orchestre se distingue par son adaptabilité (de la musique de chambre à l'opéra) et sa présence dans de grandes productions versaillaises (*Carmen*, *Didon et Énée*, etc.)



JUSTIN TAYLOR

Claveciniste et pianofortiste franco-anglais (originaire d'Angers), lauréat du Concours Musica Antiqua de Bruges 2015 et plusieurs fois nominé aux Victoires de la Musique (2017, 2024, 2025). Son jeu a été qualifié de « jubilatoire » par *Le Monde* et « stupéfiant » par *Classica*. Il a enregistré de nombreux albums salués par la critique (*Diapason d'Or*, *CHOC Classica*, *BBC Instrumental Choice*) et se produit dans les grandes salles (Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Carnegie Hall, Festival Radio France, Tokyo...). Avec son ensemble *Le Consort*, Justin Taylor explore aussi le répertoire du clavecin, et il enseigne le clavecin au CNSM de Paris

BIOGRAPHIES DES ARTISTES 2025

SOPHIE DE BARDONNÈCHE

Violoniste baroque. Diplômée de la Schola Cantorum Basiliensis (classe d'Amandine Beyer), elle collabore avec de grands ensembles baroques. En 2024 elle publie son premier album solo Destinées (label Alpha), consacré à des œuvres de compositrices françaises (avec Lucile Boulanger, viole de gambe, et Justin Taylor, clavecin). Cet album a reçu d'excellentes critiques (Diapason d'Or, Le Monde, Top 2024 du Figaro). En 2015 elle a cofondé l'ensemble Le Consort (avec Théotime Langlois de Swarte, Justin Taylor, etc.), qui a enregistré plusieurs disques salués internationalement (Diapason d'or, Gramophone, FFFF Télérama). Depuis 2016, Sophie de Bardonnèche est également membre de l'ensemble Les Arts Florissants (sous la direction de William Christie), participant à de nombreuses productions (Jephta, il Penseroso ed il Moderato).



SALOMÉ GASSELIN

Violiste de gambe. Figure montante de sa génération, elle remet au goût du jour son instrument à travers répertoire baroque et contemporain. Lauréate de plusieurs concours internationaux (1er prix Gianni Bergamo 2020, 2^e prix Concours Bach-Abel 2020, tous deux à l'unanimité), elle a reçu en 2024 la Victoire de la Musique Classique de la « Révélation soliste instrumentale ». Formée au CNSMD de Lyon, puis au Conservatoire royal de La Haye et au Mozarteum de Salzbourg, elle se produit en soliste et en musique de chambre avec des ensembles tels que Pygmalion, Jupiter, Masques, Poème Harmonique, dans des salles prestigieuses (Wigmore Hall, Musikverein de Vienne, Philharmonie de Paris, Elbphilharmonie...). Elle a aussi joué en récital à la Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Bozar, Chambord, etc. Passionnée par l'enseignement, elle a créé en 2021 la classe de viole du Conservatoire de Marseille.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES 2025

RAPHAËL FEUILLÂTRE

Guitariste classique. Considéré comme « le nouveau visage mondial de la guitare classique », il fascine par sa virtuosité et l'éclat de son jeu. Vainqueur du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America (USA, 2018) et nommé « Révélation Classique 2021 » de l'ADAMI, il a rejoint en 2022 le label mythique Deutsche Grammophon (rare honneur pour un guitariste). Son premier album DG (Visages Baroques, 2023) explore l'esthétique baroque autour de Bach et Rameau. Invité dans les plus grandes salles et festivals (Carnegie Hall, Concertgebouw d'Amsterdam, Folle Journée, festivals internationaux de guitare), il collabore également en musique de chambre (Lucie Horsch, Lucienne Renaudin Vary, Maria Dueñas, etc.). Parallèlement, Raphaël enseigne au Pôle Supérieur Bretagne et co-dirige la Lille Guitar Academy d'été.



COMPAGNIE FÊTES BAROQUES

Cie de danse baroque fondée en 1997 et dirigée par Chrystelle Arcelin. Elle crée des spectacles de danse classique baroque pour des événements culturels (Vaux-le-Vicomte, Versailles, etc.) et propose des ateliers depuis 2002. Présente au Château de Versailles depuis 2016 (galerie des Glaces, grands appartements), elle réalise aussi des chorégraphies pour des œuvres de Molière et Charpentier (Le Malade Imaginaire, Andromède) et des visites dansées (Domaine de Sceaux, Musée Cognacq-Jay). En 2023 elle a créé la pièce La jeune Iris (chorégraphie de danse baroque) pour le Festival Labyrinthe Musical en Rouergue. Cette année elle anime le Bal baroque final du festival, invitant le public à revivre les danses du XVIII^e siècle dans une ambiance festive.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES 2025

CLAIRE BODIN

Directrice du Centre de ressources Présence Compositrices et claveciniste de formation. Depuis plus de dix-huit ans, elle valorise la création musicale féminine en musique classique. En 2011 elle a créé le festival Présence Compositrices (aujourd'hui Centre Présence Compositrices), premier festival français dédié aux œuvres de compositrices. Titulaire d'un master de musicologie, membre du comité stratégique égalité du Centre national de la musique, elle donne fréquemment des conférences et ateliers sur les compositrices (interventions au Collège de France en 2022). Elle a également fondé et dirige la base de données « Demandez à Clara » pour recenser les œuvres de compositrices, et a publié des ouvrages sur des compositrices contemporaines (Camille Pépin, Marie Jaëll). Pour son action, elle a été nommée chevalière des Arts et Lettres (2023) et a reçu en 2024 le Prix des droits des femmes de la Grande Loge Féminine de France



ALINE ZYLBERAJCH

Claveciniste. Son parcours est marqué par l'approche de la musique vocale et de l'opéra dans l'écriture pour clavecin. Elle enseigne la didactique du clavecin au CNSM de Paris et donne également des cours au pôle Claviers anciens de Strasbourg. Cofondatrice et actuelle présidente de l'association Clavecin en France (depuis 2003), elle est très impliquée dans la recherche sur les instruments anciens (conseillère artistique pour un clavecin Ruckers du Musée Unterlinden à Colmar). Discographe prolifique, elle a participé à plus de cinquante enregistrements récompensés (Diapason d'or, Choc du Monde de la musique...)

BIOGRAPHIES DES ARTISTES 2025

PIERRE-ALAIN CLERC

Né en 1955 à Lausanne, il est organiste et professeur d'orgue renommé. Pendant près de quarante ans, il a été organiste titulaire à Lausanne (églises St-Laurent et St-Paul) et a enseigné l'orgue et la basse continue dans les Hautes Écoles de Musique de Genève, Lausanne et au CNSMD de Lyon. Spécialiste de la rhétorique musicale baroque, il donne régulièrement des master-classes en France, Belgique et Autriche. Par ailleurs comédien, il aime allier musique et déclamation : il a joué des pièces de théâtre et des rôles classiques (Arnolphe dans L'École des femmes, Diable dans L'Histoire du Soldat) et intervient comme récitant lors de concerts baroques



LISE KHATIB

Pianiste et pédagogue angevine. Formée aux conservatoires de Lausanne et de Genève (maîtres Pascal Godart, Marc Pantillon), elle est titulaire de deux masters (pédagogie et interprétation) et d'une licence de musicologie (Paris-Sorbonne). Lauréate de concours internationaux (Concours Musical de France, Beethoven de Vienne), elle se produit principalement en récital solo et en musique de chambre, avec un répertoire privilégiant l'impressionnisme français (Fauré, Debussy) et la musique allemande (Bach, Beethoven, Schumann). Attachée à la transmission, elle met souvent en valeur les œuvres de compositrices dans ses programmes et entretient un dialogue vivant avec le public par de brèves présentations pédagogiques avant chaque concert. Elle enseigne le piano au conservatoire du Mans et à l'école Henri Dutilleux, et travaille régulièrement à des actions culturelles de médiation musicale



PARTENAIRES, MÉCÈNES ET SOUTIENS INSTITUTIONNELS

A l'heure où certaines institutions se désengagent, votre soutien est plus que jamais indispensable ! Ensemble, faisons vivre l'art baroque dans les paysages exceptionnels des coteaux de Savennières à travers l'énergie et la créativité de jeunes talents !

Cette **15^e édition** est soutenue par de nombreux **partenaires publics et privés**. Les principaux **acteurs financiers et logistiques** incluent :

- **Collectivités locales** : Mécènes et Loire, FDVA, Département de Maine-et-Loire, Ville d'Angers, Commune de Savennières, ainsi que Petites Cités de Caractère qui mettent en valeur le patrimoine local.
- **Institutions culturelles** : Présence Compositrices, Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, Galerie Sonore d'Angers, ainsi que les Victoires de la Musique Classique, JM France, revue Diapason, etc., pour la promotion de l'événement.
- **Médias et labels** : Radio France, Radio Classique et RCF Anjou pour la promotion de l'événement, qui assurent visibilité et soutien médiatique.
- **Partenaires privés** : Domaines viticoles (Domaine de Closel et Domaine Patrick Baudouin).
- **Entreprises et associations locales** : (Lignes 3D, BOOS Hortensia, Un pas de côté...) qui fournissent en nature ou mécénat (vins pour les dégustations, services techniques).

Ces partenaires sont mis en avant sur le site officiel et dans le livret du festival. Leur soutien financier et logistique est indispensable au succès de l'événement.

Mécène & Loire 
FONDATION D'ENTREPRISE DE MAINE-ET-LOIRE



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

Il est possible :

- D'acheter des billets à l'unité pour chaque concert/spectacle.
- Souscrire un forfait (3 événements au choix).

Des réductions sont offertes aux adhérents de l'association (renseignement sur la page billetterie).

Billetterie en ligne : musiquesbaroques-savennieres.fr/billetterie/

HelloAsso : helloasso.com/associations/musiques-baroques-a-savennieres

CONTACTS

- Site officiel : musiquesbaroques-savennieres.fr
- Téléphone : [07.55.63.45.29](tel:07.55.63.45.29)
- Adresse mail : mbsavennieres@gmail.fr

RÉSEAUX SOCIAUX



Facebook.com/musiquesbaroquesasavennieres



Instagram.com/mbs_festival/



LinkedIn.com/musiquesbaroquesasavennieres



REMERCIEMENTS



L'Association "**Musiques Baroques à Savennières**" remercie chaleureusement tous ceux qui contribuent à la réussite du festival :

- Les **partenaires** et **mécènes** cités ci-dessus pour leur soutien constant.
- Les **propriétaires** et **gestionnaires des lieux** (**Mairie de Savennières, Église de Savennières, Manoir des Lauriers, Château des Vaults, Château de Varennes, école, jardins privés...**) pour leur accueil et leur coopération.
- Les **bénévoles** et **adhérents** de l'association qui œuvrent tout au long de l'année (accueil, billetterie, logistique, communication...).
- Les **élus locaux** pour leur soutien institutionnel.
- Le **public** et la **presse**, pour l'intérêt porté au festival et à la **promotion de la musique baroque en Anjou**.

Nous exprimons notre gratitude à tous les **artistes, musiciens et conférenciers**, qui offrent leur talent et leur passion au public de Savennières. Grâce à l'engagement de chacun, la **15^e édition-anniversaire** du festival s'annonce comme un événement exceptionnel et fédérateur.

Contacts Presse :

Responsable de communication : Thierry Dechaume - 06 58 33 85 82 - t.dechaume@yahoo.fr

Assistant de communication : Hamza Bounnaajati - 07 55 63 45 29 - mbsavennieres@gmail.com